

MARS-2037

Pierre Guillois et Nicolas Ducloux



comédie musicale spatiale

VOS prochains rendez- vous

cirque **vendredi 21 janvier - 20h30**
La Chute des anges - Raphaëlle Boitel

Que deviendrait notre monde si les anges ne pouvaient plus voler ? Entre ciel et terre, cette fiction d'une grande virtuosité émeut, bouleverse et sonne comme un hymne à la liberté.

danse/musique **jeudi 27 janvier - 20h30**
Tango Secret - Céline Bishop, Luis Rigou, Los Guardiola

Voyagez dans l'Argentine de la fin du 19e siècle aux sources du tango ! Un témoignage dansé d'une grande force expressive porté par une musique passionnée.

musique **samedi 29 janvier - 20h30**
Le Monde de Bartók - Orchestre national d'Ile-de-France

Embarquez pour un voyage dans le temps et laissez-vous porter par la force de la musique du célèbre Bartók !

autour du spectacle

lever de rideau avec les élèves de l'Ecole de Musique et de Danse de Vélizy-Villacoublay

exposition **du samedi 5 février au vendredi 8 avril**
Les Grands Ensembles

Pensée comme un laboratoire de réflexion sur les liens qui unissent la création et l'architecture hard french, l'exposition réunit une vingtaine d'artistes qui font dialoguer bâtiments, habitants et créations.

- Vernissage > samedi 5 février - 15h30

Navette gratuite depuis Paris-Concorde

- Regards croisés > mardi 15 février horaire à venir

- Atelier-gûter en famille > mercredi 23 février - 15h

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée d'Intérêt
National - Art et Création pour
la Danse - Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

La billetterie est ouverte du
mardi au vendredi de 13h à
18h30, le samedi de 11h à 16h
et 1h avant chaque
représentation

Réservations
labilletterie@londe.fr
01 78 74 38 60 | londe.fr

Parking Saint-Exupéry
170 places disponibles avenue
Louis Breguet (3 heures gratuites)

Tram T6 depuis Châtillon |
Viroflay, le tramway vous dépose
à la station L'Onde Maison des
Arts

comédie musicale

MARS-2037

Pierre Guillois et Nicolas Ducloux

—
texte et mise en scène **Pierre Guillois**
composition musicale **Nicolas Ducloux**
assistante à la mise en scène
Lorraine Kerlo Aurégan
Assistante artistique en tournée
Frédérique Reynaud
chant **Jean-Michel Fournereau**, **Magali Léger**, **Charlotte Marquardt**, **Quentin Moriot**,
Élodie Pont, **Pierre Samuel**
percussions **Matthieu Benigno**
clavier **Nicolas Ducloux** ou **Alissa Duryée**
harpe **Chloé Ducray** ou **Claire Galo-Place**
violoncelle **Jérôme Huille** ou **Grégoire Korniluk**
Et avec **Lorraine Kerlo Aurégan** et **Émilie Poitoux** ou **Stéphane Le Tallec**
scénographie **Audrey Vuong**
costumes **Axel Aust** assisté de
Camille Pénager
lumières **François Menou**
création sonore et vidéo **Loïc Le Cadre**
chorégraphies **Armelle Ferron**
maquillages **Catherine Saint-Sever**
créatures extra-terrestres
Carole Allemand Delassus assistée de
Franck Rarog
robot **Sébastien Puech** assisté de
Delphine Cerf, **Eduardo De Gregorio**,
Franck Demory
logos **Fabrizio La Rocca**
conception vols et supervision reconstruction du décor
Stéphane Lemarié
direction technique **Fabrice Guilbert**
construction décor, costumes et perruques **Stadttheater Klagenfurt, Autriche**
modifications décor **Atelier du Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Atelier blam, Nantes**
machines de vol **Atelier blam, Nantes**
régie générale en tournée **Fabrice Guilbert**
régie lumière **Anthony Lampin**
régie plateau **Stéphane Lemarié, Didier Le Barazer, Émilie Poitoux** ou **Stéphane Le Tallec**
régie son et vidéo **Loïc Le Cadre**
habillage **Louise Leder Cariou**
diffusion **Séverine André Liebaut – Scène 2**
responsable de production **Marie Chénard**
chargées de production **Fanny Landemaine, Margaux du Pontavice**
administration générale **Sophie Perret**
communication **Anne Catherine Favé-Minssen**

—
Production Compagnie le Fils du Grand Réseau
Coproductions Stadttheater Klagenfurt, Autriche ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre National de Bretagne – Centre Dramatique National, Rennes ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper - Centre de création musicale ; Célestins, Théâtre de Lyon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne ; Maison de la Culture de Nevers Agglomération ; Scènes Vosges, Communauté d'agglomération Epinal ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon
Soutiens MARS – 2037, comédie musicale spatiale a reçu le soutien de l'ADAMI, du Fonds de Création Lyrique, la culture avec la copie privée et de la Région Bretagne
Remerciements Opéra national de Paris - Mélanie Lemoine - Allan Sartori et Pedro Ferreira da Silva
©Richard Haughton

—
durée 1h45

—
grande scène

Un music-hall cosmique qui raconte le scintillement féérique des étoiles.

Une comédie musicale spatiale

En 2037, l'homme le plus riche du monde dépense toute sa fortune pour un voyage sans retour vers la planète Mars. Avec lui, trois astronautes, une poule et un robot. Sa fille, folle de rage, craint de voir son héritage partir en fumée. Malgré les tentatives de cette dernière pour faire échouer l'expédition, le vaisseau décolle. Attention ! Il s'agit d'un aller simple. Tout l'équipage vit un rêve inouï, suspendu par la microgravité au milieu de la Voie lactée qui brille de ses 200 milliards d'étoiles. Mais, après plusieurs mois, quelques déboires contredisent le voyage... Ces quelques lignes campent le décor de cette comédie musicale spatiale familiale, une histoire aux allures de conte, de fable philosophique inspirée par l'imaginerie de la science-fiction.

Une impressionnante machinerie théâtrale

Nous voilà embarqués au cœur du vaisseau qui file parmi les étoiles, au milieu des corps qui échappent aux lois de l'attraction terrestre et flottent dans l'espace. Les notions de haut et de bas, de réel et d'irréel se perdent tandis que les héros chavirent vers un monde régi par de nouvelles règles. Sur scène, Pierre Guillois convoque tous les corps de métiers : des magiciens, des techniciens, des artificiers qui déambule en apesanteur au cœur du vaisseau.

jeudi 13, vendredi 14 janvier 20h30

«*Il faut un gros dispositif pour s'attaquer à l'espace. Or, la comédie musicale est la promesse de grands spectacles. Il y a une attente, un livre d'images qui s'ouvre. Ce registre revêt plein de formes et offre de nombreuses options narratives. C'est très adapté au thème de la conquête spatiale*» Pierre Guillois, **actu.fr**.

Une inspiration : l'opérette

L'aventure spatiale commence en musique. Le metteur en scène et Nicolas Ducloux, compositeur musical du spectacle, ont pris le parti de l'écriture française qu'est l'opérette pour la tirer vers quelque chose de plus pop, tout en restant dans une musique savante. Les registres dansants alternent avec des morceaux plus sophistiqués. De cet art total, Pierre Guillois souhaite exprimer plus profondément des sentiments d'amour et de désespoir. L'orchestre cosmopolite accompagne de ses éruptions sonores les cosmonautes bricoleurs, peu à peu assaillis par le doute : vont-ils revenir sur terre un jour ?

Une comédie musicale est un rêve

Pierre Guillois créateur hors norme, fait du fantasque, de l'association libre d'images et de sons, de la poésie scénique nourrie d'actions saugrenues, sa marque de fabrique. Il nous embarque dans des univers de rêve où les éclats de rire menacent à chaque seconde de secouer l'assemblée. Le metteur en scène nous embarque dans cette folle expédition, dans les joies de l'apesanteur et l'ivresse des cosmos. Au gré de ce voyage dans

le firmament, l'euphorie s'empare de l'équipage et la fable philosophique alterne avec le music-hall cosmique. Un véritable conte spatial se met en œuvre où le sublime et le trivial sont naturellement entremêlés.

«*Décidé à nous faire rire autant que rêver, Pierre Guillois et ses acolytes visent sans ambiguïté le plaisir de réunir les familles*» - **Les Inrockuptibles**.

Pierre Guillois

Responsable artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau et artiste associé au Théâtre du Rond-Point, il alterne spectacles de répertoires et créations de textes – avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Chaque nouvelle création est pour lui une occasion de se renouveler et d'inventer des prototypes artistiques qui ont le charme de l'inédit. Après avoir accueilli *Opéraporno* et *Bigre* les saisons passées, l'Onde vous présente une des nouvelles créations de ce metteur en scène touche-à-tout, imprévisible et toujours surprenant, pour notre plus grand plaisir !