

VOS
prochains
rendez-
vous

danse

LA PASTORALE
Malandain Ballet Biarritz
jeudi 19 mai - 20h30

Thierry Malandain et ses vingt-deux danseurs magnifient Beethoven dans une ode sublime à la beauté de la nature et à la puissance du corps dansant. Un moment hors du temps !
+ échauffement du spectateur à 19h

danse-théâtre

BOPEUPL [Nouvelles du parc humain]
Michel Schweizer
mardi 24 mai - 20h30

Michel Schweizer met en scène six interprètes dont il cultive la singularité pour laisser naître l'utopie d'un idéal d'être ensemble.

échauffement à 19h

temps fort

FESTIVAL LUMIÈRE...
du 30 mai au 9 juin

Durant 10 jours, la scène est à eux ! Venez découvrir les projets qui se sont inventés sur le territoire au fil de la saison, nés du dialogue fécond entre les publics scolaires, associatifs groupes de spectateurs et les artistes qui accompagnent l'activité de l'Onde.

- programme complet sur londe.fr

ouverture des locations

PRENEZ VOS PLACES POUR 2022-23 !
samedi 18 juin - 11h

A vos marques, prêts ? Partez ! A partir du 18 juin, découvrez le programme de la nouvelle saison sur notre nouveau site et réservez vos places en ligne ou sur place ! Notre équipe vous attend !

autour de l'exposition

REGARDS CROISÉS
THE SOUND OF MUSIC
Élisa Pône & Julien Perez
mardi 21 juin - 18h

Ce rendez-vous estival vous invite à venir nourrir votre regard sur l'exposition *A.R.D.E.R. - H.A.V.I.R.* La table ronde sera suivie d'une intervention musicale qui célèbre la musique sous toutes ses formes.

navette gratuite depuis Paris à 17h / retour assuré après le concert

l'onde

Théâtre Centre d'Art
Scène Conventionnée d'Intérêt
National - Art et Création pour
la Danse - Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 | londe.fr

Vélizy-Villacoublay



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

îledeFrance



Yvelines
Le Département

Télérama

AOC

Mouvement

TSF JAZZ

la terrasse

sceneweb.fr

Licences : 1-1101865 1-1101866 1-1101867 / 2-1101868 3-1101864

Goran Bregović

**& l'Orchestre des mariages
et des enterrements**

musique

Goran Bregović **& l'Orchestre des mariages et des enterrements**

composition, chant, guitare **Goran Bregović**
chant, goc **Muharem Redzevi**
1re trompette, flûte **Bokan Stankovic**
2e trompette **Dragic Velickovic**
1er trombone **Milos Mihajlovic**
2e trombone, glockenspiel **Aleksandar Rajkovic**
clarinette, saxophone **Stojan Dimov**
chant **Ludmila Radkova-Trajkova,**
Daniela Radkova-Alexandrova
régie son **Dusan Vasic**
régie tournée **Jean Beckerich**

Zamora production

durée 2h

grande scène

autour du spectacle

Lever de rideau avec les élèves du
Conservatoire de Versailles

Le légendaire Goran Bregović vient souffler sur les braises de son répertoire pluriel. Personne n'incarne sur scène la fièvre et la richesse musicale des balkans avec autant de profondeur et d'authenticité ! Un moment pur d'énergie musicale qui appelle à la réconciliation des peuples

Très peu de musiciens ont réussi à développer un art d'une telle amplitude, combinant de manière cohérente une si grande variété de styles et de techniques, sans perdre son identité. Un morceau de Bregović est toujours identifiable dès sa première écoute et semble s'adresser à toutes et tous sans distinction de race, de sexe, d'âge ou de religion. Compositeur contemporain, musicien traditionnel ou rock star, il n'a pas eu à choisir : il lui a suffi de vivre et de mêler toutes ces expériences pour inventer une musique à la fois universelle et très personnelle. Goran Bregović utilise le violon comme instrument métaphorique qui fait coexister les trois styles (oriental, klezmer, classique). Sa musique concilie les trois religions chrétienne, juive et musulmane. C'est l'histoire de Sarajevo avec ses multiples croyances, ses identités, ses mélanges et ses paradoxes complexes qui ont inspiré Goran Bregović, qui est accompagné ce soir par son Orchestre des Mariages et des Enterrements en *Small Band* composé de cuivres.

“ J'ai grandi dans un quartier de Sarajevo où le temps était mesuré par les cloches de l'église catholique à proximité, celles de l'église orthodoxe mais aussi par l'invocation du muezzin. Toute ma vie et ma musique ont été marquées par la richesse de ces différents chants. Je souhaite que ce privilège reste le droit de tous les enfants, que ces trois lettres soient mon invocation pour la paix - j'espère qu'elles seront entendues. »
Goran Bregović

Compositeur inclassable

Goran Bregović est né en mars 1950 à Sarajevo, d'une mère serbe et d'un père croate. Un tel creuset familial explique sa prédisposition à la mixité culturelle. Très jeune, c'est dans un groupe de rock qu'il parvient à canaliser son énergie créatrice, en suivant en parallèle des études de sociologie et de philosophie. Son premier groupe Bjelo Dugme (*Le Mouton Blanc*), sort un premier album en 1974, qui connaît un succès immédiat en Yougoslavie. Jusqu'en 1989, le groupe écume les routes et sort pas moins de neuf disques d'un rock survitaminé, raflant tous les succès dans les pays de la côte Adriatique. Il partage une profonde amitié avec le cinéaste et musicien serbe Emir Kusturica, pour qui il compose la bande originale de son troisième film *Le Temps des Gitans* en 1989. A l'éclatement de la guerre des

vendredi 13 mai
20h30

Balkans, les deux artistes décident de quitter leurs pays et de s'installer en France où ils continuent leur collaboration. En 1993, un second film, *Arizona Dream*, couronne de succès leur créativité commune. En 1994, sort le film *La Reine Margot*, pour lequel Patrice Chéreau lui demande de composer la bande son. Le film reçoit le Prix du Jury à Cannes la même année. La consécration continue avec le film *Underground* de Kusturica, dont la musique est à nouveau signée Bregović et remporte la Palme d'Or.

L'Orchestre des mariages et des enterrements

En 1997, débute une nouvelle aventure de groupe pour Goran Bregović, qui crée l'Orchestre des mariages et des enterrements. Cette formation qui peut regrouper jusqu'à cinquante musiciens joue la musique des Balkans (celle traditionnellement jouée lors des grands rassemblements familiaux et sociaux) dans des tournées partout en Europe, tout au long des années 1990. Bregović et sa fanfare reprennent aussi les chansons et les thèmes des films de Kusturica, qui ont bien sûr contribué à la renommée désormais planétaire du compositeur. Depuis 2006, cet infatigable trublion poursuit sa croisade pacifique pour la rencontre des peuples et parcourt le globe, des Etats-Unis à l'Australie en passant par l'Asie. A la fatalité des peuples qui se déchirent, il oppose une musique colorée; inclassable, plurielle.