

Regards Croisés

par **Marcelline Delbecq**

Lecture autour de l'exposition
La photographie à l'épreuve de l'abstraction

Extraits du livre *Camera* (Éditions Manucius)

« Combien d'images, et lesquelles, restent imprimées dans nos mémoires après des kilomètres et des kilomètres parcourus en avion, en voiture, dans un tramway ou à pied en plein soleil, sous la pluie, battus par le vent, à travers la poussière, le sable, le sel, au beau milieu de plaines aussi arides qu'infinies ou dans l'odeur de tabac et d'alcool qui prend à la gorge quiconque pénètre à l'intérieur d'un casino un samedi soir, dans une petite bourgade du Nevada ? »

« Comme le dit Chris Marker, les Russes filment la terre depuis le ciel, les Américains le ciel depuis la terre. Nombreux sont les photographes américains qui, à la suite de peintres européens avant eux, se sont donnés pour mission de reproduire l'infini répertoire de formes et de tons composés par les nuages. Stieglitz a saisi ses *Equivalents* pendant presque dix ans, transformant cumulus, stratus, nimbus ou noctiluques en oeuvres d'art abstraites, « miroirs des émotions » coupant court à toute interprétation unique. »

« Qu’importe si une constellation n’est autre qu’un agrégat de poussière atterri sur la plaque photographique, seule compte l’absolue croyance de Strindberg en un procédé de la plus grande épure : saisir la nuit étoilée en la laissant se reporter d’elle-même et sans filtre sur une surface photographique.

Lumière des astres déposée plusieurs milliers d’années après leur extinction sur une surface susceptible de la révéler sans pour autant la fixer, une *célestographie* est donc bien autre chose qu’une image : une impossible empreinte pourtant crédible, une tentative de donner à voir au-delà du visible. »

21 novembre 2020



Micro Onde, Centre d'Art de l'Onde Théâtre Centre d'Art
Scène Conventiionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la Danse
8 bis, avenue Louis Breguet
78140 Vélizy-Villacoublay
01 78 74 38 60 / londe.fr