

Dossier de presse

Immersion



Dance

**du 16 au 27
novembre 2021**

londe

**Théâtre
Centre d'Art
Vélizy-
Villacoublay**

londe.fr

Immersion danse

du 16 au 27 novembre 2021

Édito	3
mardi 16 novembre	4
Singulis et Simul - Frédéric Nauczyciel	4
vendredi 19 et samedi 20 novembre	6
Laurent - Aude Lachaise	6
Diptych: The missing door and The lost room - Peeping Tom	8
mercredi 24 novembre	10
Standing Up - Sylvie Pabiot	10
People United - Joanne Leighton	12
samedi 27 novembre	14
La Générosité de Dorcas - Jan Fabre	14
A.I.M - par Kyle Abraham	16
Infos pratiques	18

Contacts Presse

Collectif Overjoyed : Marie-Pierre Bourdier > mpbourdier@overjoyed.fr | 06 60 66 36 38

Delphine Menjaud > delphine@menjaud.com | 06 08 48 37 16

L'Onde : Karine Joyeux > karinejoyeux@londe.fr | 01 78 74 39 08

Marie Le Gall > marielegall@londe.fr | 01 78 74 38 69



L'Onde Théâtre Centre d'Art
Scène conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse
8 bis, avenue Louis Breguet 78140 Vélizy-Villacoublay

Vélizy-Villacoublay



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

île de France



Yvelines
Le Département

Édito

La danse en perpétuelle évolution se fait saisir à l'occasion du festival Immersion Danse. Chaque novembre, l'Onde réunit la fine fleur de la création contemporaine nationale et internationale pour deux semaines de découvertes et d'exploration des formes chorégraphiques actuelles. Les grands noms de la danse côtoient la scène émergente, et ensemble, ils transcendent les limites du genre.

Cette édition, la danse rencontre le théâtre, les arts plastiques, la vidéo et la photographie ; le baroque se marie avec les cultures du Marching Band et du voguing, le contemporain se nourrit du classique et puise dans le tribal pour donner corps à des créations originales, novatrices et hybrides.

Au rendez-vous de ce temps fort, Jan Fabre, Peeping Tom, Frédéric Nauczyciel, Aude Lachaise, Sylvie Pabiot, Joanne Leighton et Kyle Abraham. Des artistes aux parcours atypiques qui ont transformé et transforment l'histoire de la danse. Au cours de soirées partagées, vous pourrez découvrir une forme plus intimiste et un spectacle grand format.

Entrez dans la danse et bon festival !

mardi 16 novembre



© JP Leong

Singulis et Simul

—
Frédéric Nauczyciel & [Studio house of HMU]

coproduction l'Onde Théâtre Centre d'Art

Créé à l'Onde, *Singulis et Simul* est la rencontre et la célébration de deux cultures, le baroque et le voguing. Né dans les années 60 au sein de la communauté LGBT afro-américaine des quartiers de Harlem à New-York, le voguing détourne et s'approprie les poses des mannequins en couverture de magazines de mode, tels que Vogue pour devenir une danse contestataire et politique.

Chorégraphe et vidéaste, Frédéric Nauczyciel mêle sur scène les performeurs et performeuses du Studio House of HMU aux musiciens et musiciennes de l'Orchestre de la Police nationale. Cette création festive et jubilatoire célèbre les corps et déjoue les codes pour mieux déplacer le regard !

chorégraphies

Studio House of HMU (Paris / Baltimore / Beyrouth)

conception et images **Frédéric Nauczyciel**

assisté de **Vinii Revlon**

pratique Feldenkrais et assistanat **Sara Lindon**

danse baroque **Corine Miret**

direction musicale **Sylvain Cartigny**

assisté de **Blaise Cardon Mienville**

Performeuses et performeurs **Diva Ivy Balenciaga, Dale**

Blackheart, Blaise Cardon Mienville, KEIONA, Missy, Frédéric Nauczyciel, Kory BlackSjuan Revlon, Marquis Revlon, Vinii Revlon, Yumi Rigout (en alternance Corinne Miret), Riya Stacks

danse baladi **Alexandre Paulikevitch**

clavessin **Laure Vovard**

percussions **Jamal Gunn** ou **Dreshawn Harper**

voix et chant **Matyouz LaDurée**

avec **La Musique de la Police nationale**

costumes **Milaray Couture**

20h30

—

durée 1h (estimé)

—

grande scène

—

autour du spectacle

Initiez-vous au voguing avec l'atelier Runway & Hands Performance par le Studio House of HMU samedi 6 novembre de 10h à 12h

Gratuit sur présentation du billet du spectacle - réservation billetterie@londe.fr

Navette gratuite aller-retour Paris-Concorde sur réservation.



© JP Leong

Artiste visuel et plasticien français

Frédéric Nauczyciel travaille entre Paris et Baltimore (USA). Il s'est formé à l'art auprès du chorégraphe Andy DeGroat. Ses installations mêlent de multiples genres : photographies, images, films et performances. Depuis 2011, il déploie son travail entre les ghettos noirs de Baltimore et la périphérie parisienne. Il puise son inspiration dans la force de langages tels que le voguing, les fanfares déambulatoires ou la post modern dance pour créer des rituels performatifs. Il a créé en 2013 le Studio House of HMU, qui réunit une communauté d'artistes, professionnelles ou non, de toutes disciplines, entre Paris et Baltimore. Les productions du Studio HMU reposent sur les personnalités et les biographies de ses membres. Elles portent une attention particulière aux cultures périphériques en ce qu'elles sont éminemment créatives.

> fredericnauczyciel.fr

dates de tournée

1er au 12 novembre 2021 : résidence de création à l'Onde théâtre Centre d'Art - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la Danse

22 et 23 avril 2022 : MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

12 au 14 mai 2022 : Maison des arts de Créteil

21 mai 2022 : Espace Lino Ventura, Garges les Gonesse

28 mai 2022 : Scène Nationale d'Orléans

9 et 10 juin 2022 : Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique

production Le Grand Gardon Blanc/House of HMU

avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings et de la Région Île-de-France pour le dispositif d'aide à la création ; le Conseil départemental du Val-de-Marne et la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH)

coproduction L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay ; Maison des Arts de Créteil – scène nationale d'Orléans ; Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse ; Théâtre National de Bretagne ; La Filature – scène nationale de Mulhouse ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny.

Création américaine commanditée en janvier 2020 par l'Orchestre Symphonique de Cincinnati et le Centre d'art Contemporain de Cincinnati.

vendredi 19, samedi 20 novembre



© Guillaume Leglise

Laurent

—
Aude Lachaise

coproduction **l'Onde Théâtre Centre d'Art**

Véritable auto-fiction, cette nouvelle création d'Aude Lachaise explore l'amour la relation, l'intime et son cortège d'expériences sensibles. Ce monologue théâtral et dansé désigne Laurent comme figure masculine, tantôt amant ou celui dont on souhaite se séparer. Il dévoile le parcours d'une femme marquée par les variations du sentiment amoureux.

Cette pièce tragi-comique et poétique invite à s'émanciper et renouvelle les représentations de l'amour. *Laurent* nous plonge au coeur de l'intimité d'un esprit, traversant des états disparates, du rire aux larmes, et vice-versa.

création de et avec **Aude Lachaise**
dramaturgie **Youness Anzane**
présence artistique **Thibaud Le Maguer** ou **Tom Grand Mourcel**
création sonore et direction technique **Vincent Bonnet-Gayoso**
création lumière **Lilian Blaise**
collaboratrice corps **Clémence Galliard**
costume **Pascal St-André**

19h30

—
durée 45 minutes

—
l'atelier

—
autour du spectacle

Découvrez l'univers de deux chorégraphes :
Aude Lachaise et Sylvie Pabiot samedis 20 et
27 novembre de 10h à 13h
Gratuit sur présentation du billet des spectacles
- réservation sur le site londe.fr



© Guillaume Leglise

Chorégraphe et performeuse

Après un passage au Conservatoire de Rennes, Aude Lachaise suit en 2000, la formation Exerce au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Elle travaillé comme interprète pour des chorégraphes au registre très divers comme Estzer Salamon, Robyn Orlin, Félix Rückert, Nathalie Pernette ou Olga Mesa. Elle fait partie du girls-band performatif : les Vraoums.

Dans ses performances, elle croise les genres humour, érotisme, théâtre et danse. Ses préoccupations tournent autour des questions de l'écriture textuelle qu'elle tente de mettre en scène grâce à ses outils chorégraphiques.

> lapetiteassociation.com

dates de tournée

29 et 30 mars 2022 : TU-Nantes

production La.Pe.A.

coproduction l'Onde Théâtre Centre d'Art, La Briqueterie – Centre De Développement Chorégraphique National du Val-De-Marne
en résidence au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – Danse
avec le soutien de Montévidéo Centre d'Art, Marseille Objectif DansE et des Laboratoires d'Aubervilliers.

vendredi 19, samedi 20 novembre



©Virginia Rota

Diptych: The missing door and The lost room

Peeping Tom

Quand la danse se fait sauvage. *Diptych: The missing door and The lost room* est une nouvelle plongée dans l'univers surréaliste de Peeping Tom. Mené par Gabriela Carrizo et Franck Chartier, le prestigieux collectif belge déconstruit les canons classiques de la virtuosité et impose un langage unique, émaillé d'une gestuelle disloquée, de contorsions circassiennes et de mouvements suspendus.

Brouillant encore une fois les frontières entre danse, théâtre et cinéma, les pièces de ce diptyque mettent en scène des personnages luttant pied à pied contre l'enfermement. Piégés avec eux, il faut jouer le jeu de se perdre, accepter de s'égarer dans un monde troublant, où seule la beauté et instants de grâce jalonnent le chemin.

direction **Gabriela Carrizo** et **Franck Chartier**
avec **Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu**
assistant artistique **Thomas Michaux**
création sonore et arrangements **Ismaël Colombani, Louis-Clément Da Costa, Eurudike de Beul, Raphaëlle Latini**
création lumières **Tom Visser**
costumes **Louis-Clément Da Costa, Seoljin Kim, Yichun Liu**
confection costumes **Sara van Meer**
création décors **Justine Bougerol, Gabriela Carrizo**,
coordination technique **Pjotr Eijckenboom** (création),
Giuliana Rienzi (tourné)
technique **Bram Geldhof** (lumières), **Tim Thielemans** (son)
régie plateau **Johan Vandeborn**
assistée de **Clément Michaux** tournées **Thomas Michaux**

21h

—
durée 1h15

—
grande scène



©Maarter Van den Abeele

Une compagnie internationale

Peeping Tom est une compagnie de danse et de théâtre belge fondée par Gabriela Carrizo et Franck Chartier. Avec Eurudike De Beul, membre de la compagnie, ils ont créé leur première pièce commune, *Caravana* (1999). La principale marque de fabrication de Peeping Tom réside dans une esthétique hyperréaliste, soutenue par une scénographie concrète. Les chorégraphes y créent un univers instable où le spectateur devient témoin ou voyeur. Le huis clos de situations familiales reste pour une source importante de créativité. À l'aide d'images fortes, naît une bataille fascinante entre notre environnement et nous-même.

> peepingtom.be

dates de tournée

25 et 26 janvier 2022 : Anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes

1er au 5 février 2022 : Théâtre National Wallonie-Bruxelles

24 au 26 février 2022 : La Comédie de Genève

25 et 26 mars 2022 : Bühnen Köln

25 mai 2022 : Muis & Stadstheater Arnhem

8 juin 2022 : Göteborg Dance & Theatre Festival

25 et 26 octobre 2022 : Concertgebouw Brugge

4 au 8 janvier 2023 : Opéra National de Paris

22 au 25 février 2023 : Atelier Théâtre Jean Vilar

production Peeping Tom.

coproduction Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Anvers, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto / Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto) / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale Bern.

avec le soutien des autorités flamandes.

distribution Frans Brood Productions

Diptych: The missing door and The lost room est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Basé sur Adrift, créé avec les danseurs de NDT I : **Chloe Albaret, Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes, Fernando Hernando Magadan/ Spencer Dickhaus, Anna Hermann, Anne Jung, Marne Van Opstal, Roger van der Poel, Meng-keWu, Ema Yuasa/Rena Narumi**

mercredi 24 novembre



© Mélissa Leroux

Standing Up

–
Sylvie Pabiot

Dans un jeu subtil de lumières, les danseurs de Sylvie Pabiot nous plongent dans une expérience sensorielle troublante qui ouvre l'imaginaire. Retranchés dans une obscurité profonde, des corps se détachent par fragments. Patiemment sculptés par la lumière, les danseurs décomposent chaque mouvement de l'horizontalité à la verticalité sur une musique hypnotique.

Poursuivant son exploration chorégraphique à la lisière des arts plastiques, la chorégraphe Sylvie Pabiot s'intéresse ici à l'action de se mettre debout. Ce mouvement à la fois ancestral et quotidien, politique et poétique compose ici un tableau vivant et émouvant, qui sonde l'âme humaine dans l'action des vivants.

chorégraphie **Sylvie Pabiot**
lumières et interprétation **Ysé Broquin, Jorge Calderón Arias,**
Amandine Meneau, Simon Stenmans
création musicale **Nihil Bordures**

19h30

–

durée 1h

–

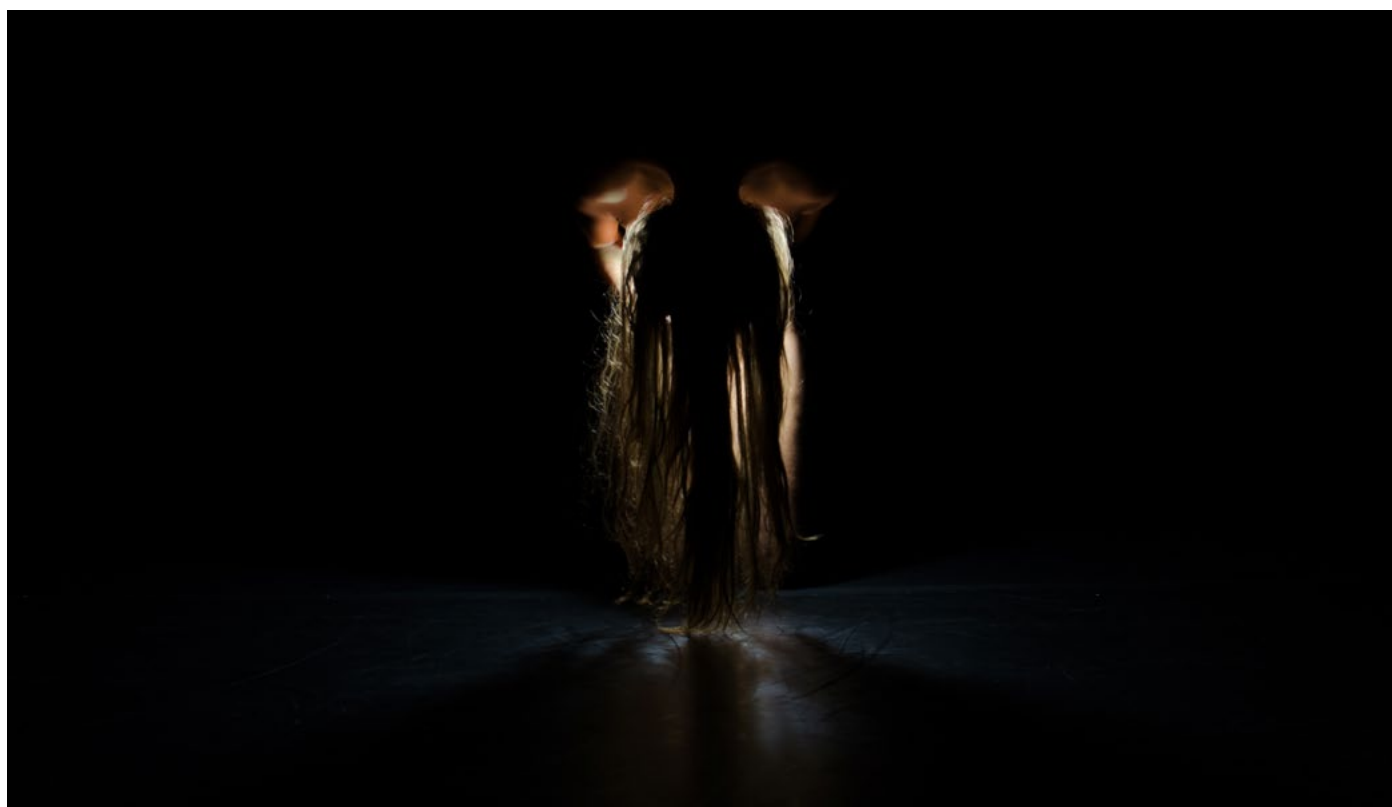
l'atelier

–

autour du spectacle

Découvrez l'univers de deux chorégraphes :
Sylvie Pabiot et Aude Lachaise samedis 20 et
27 novembre de 10h à 13h

Gratuit sur présentation du billet des spectacles
- réservation sur le site londe.fr



© Mélissa Leroux

Interroger le corps

Sylvie Pabiot travaille d'abord comme interprète avec Maguy Marin et Lia Rodriguès. Parallèlement, elle commence un travail de recherche chorégraphique en créant une dizaine de courtes pièces. Elle fonde sa compagnie Wejna en 2004.

Elle explore le corps, sa place, ses mouvements, son engagement social, quotidien et vital. Au fil de ses pièces, un atlas des rapports humains se dessinent. Son travail recueille une interrogation poétique mêlée à une gestuelle du quotidien comme la marche.

> ciewejna.fr

prochaine création

La Cie prépare actuellement sa prochaine création. *De loin en loin* en coproduction avec l'Onde. Une semaine de résidence est prévue en 2022.

production Compagnie Wejna.

coproduction Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine.

avec le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône-Alpes ; Ville de Clermont-Ferrand dans le cadre d'une convention triennale ; Conseil Départemental du Puy-de-Dôme ; Conseil Régional d'Auvergne – Rhône-Alpes.

accueil en résidence Ville de Cournon d'Auvergne – La Coloc' de la Culture / la Cour des Trois Coquins – Scène Vivante – Ville de Clermont-Ferrand / Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine / La Briqueterie – Centre de Développement Chorégraphique National du Val-de-Marne.

mercredi 24 novembre



© Patrick Berger

People United

—
WLDN / Joanne Leighton

création et coproduction **l'Onde Théâtre Centre d'Art**

Quels mouvements nous soulèvent et nous rassemblent ? À travers un atlas vivant, Joanne Leighton livre un puissant poème épique. Joanne Leighton puise une nouvelle fois son inspiration dans les gestes universels. Depuis dix ans, la chorégraphe collecte des photographies de rassemblements. De la protestation à la célébration, d'un continent à l'autre, elle explore dans ces instantanés la grammaire des corps en train de manifester, de s'enlacer, de lever le poing, de s'unir...

Sur le plateau, neuf danseurs font surgir le mouvement de cette partition photographique. Redonnant chair à une matière capturée sur le vif. Réinventant l'espace public et le cadre authentique des photographies par le travail des lumières, des musiques, des sons, cette pièce chorégraphique nous donne à voir un acte collectif, un langage corporel intime et universel.

chorégraphie et direction **Joanne Leighton**
avec **Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Marie Fonte, Yannick Hugron, Philippe Lebhar, Maureen Nass, Thalia Provost, Bi-Jia Yang**
Scénographie **Joanne Leighton**
assistante **Marie Fonte**
Assistante fin de création **Flore Khoury**
création sonore **Peter Crosbie**
costumes **Alexandra Bertaut**
création lumières **Sylvie Mélis**
régie technique **François Blet**

21h

—
durée 1h10

—
grande scène

—
autour du spectacle

bord de plateau à l'issue de la représentation,
animé par Christophe Candoni



© Patrick Berger

Au-delà des frontières et des individualités

Joanne Leighton est une chorégraphe et pédagogue belge, d'origine australienne installée en Ile-de-France, dont le parcours est lié à une vision de la danse originale et évolutive. Sa démarche explore les notions d'espace comme un tout, peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. Elle propose un travail sur scène et hors scène au-delà des frontières, au-delà des individualités. Une expérimentation chorégraphique qui interpelle la notion de soi et l'autre.

WLDN peut être décrit comme une sorte de «strip-tease transcendantal», qui représente l'acte de revenir à une matière fondamentale et une simplification du travail, à l'essence d'un spectacle en termes de danse, de mouvement et d'espace.

> wldn.fr

dates de tournée

26 & 27 novembre 2021 : Espace 1789, Saint-Ouen - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la danse (93)

1er avril 2022 : Festival Le Grand Bain et Label Danse - Le Gymnase CDCN, Roubaix en collaboration avec le Ballet du Nord CCN & Vous ! (59)

16 avril 2022 : Théâtre Jacques Carat de Cachan (94)

21 avril 2022 : Festival Rencontres Essonne Danse, Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)

10 mai 2022 : Les Quinconces L'Espal, Scène nationale du Mans (72)

production WLDN

coproduction Espace 1789 de Saint-Ouen – scène conventionnée d'intérêt national – art et création – pour la danse ; Les Quinconces-L'Espal – scène nationale du Mans ; Collectif Essonne Danse ; Chorège – CDCN Falaise Normandie ; Atelier de Paris – CDCN ; CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick ; CCN-Ballet National de Marseille ; L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay | Avec le soutien du Carreau du Temple, Paris ; la Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne ; L'Essieu du Batut ; Chaillot – Théâtre national de la Danse

samedi 27 novembre



© Sebastiann Peeters

La Générosité de Dorcas

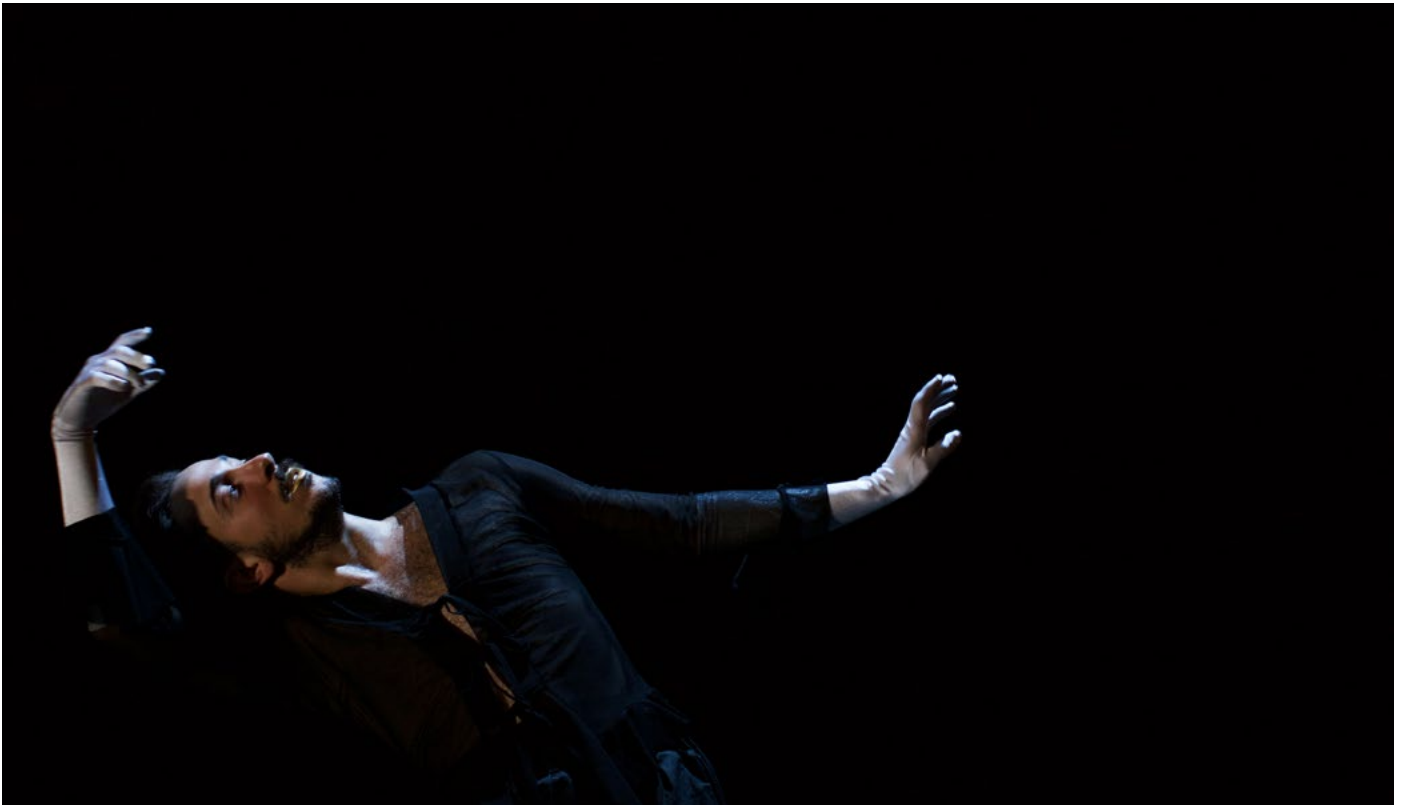
—
Jan Fabre Matteo Sedda

Dans ce solo, Jan Fabre célèbre avec son danseur Matteo Sedda le corps vibrant et glorieux en une transe qui confine à l'extase. Avec *La Générosité de Dorcas*, l'enfer est pavé de bonnes intentions et le ciel d'aiguilles menaçantes. Jan Fabre, autant plasticien que chorégraphe, a créé cette cathédrale en arc d'épines pour raconter l'histoire de Dorcas, bienfaitrice biblique, cousant et offrant ses manteaux aux plus démunis. Matteo Sedda la réincarne et, avec un génie transformiste qui tient du mime et de l'illusionniste, tranche, taille et coud à même l'espace, se démultiplie en femme, en homme, et même en clown céleste.

Dans ce solo prodigieux, il ne recule devant rien pour affirmer sa viscérale vitalité. Un don de soi sans concession.

chorégraphie et mise en scène **Jan Fabre**
avec **Matteo Sedda**
création musicale **Dag Taldeman**
dramaturgie Miet Martens scénographie **Jan Fabre**
costumes **Jan Fabre, Kasia Mielczarek**
technique **Geert Van der Auwer**
lumières **Wout Janssens**
répétiteurs **Miet Martens**
diffusion **Laurent Langlois**

19h30
—
durée 1h
—
l'atelier



© Sebastiann Peeters

Un artiste polymorphe

Jan Fabre est un artiste visuel, de théâtre et auteur considéré comme l'une des figures les plus polyvalentes et influentes de sa génération. Il passe 25 ans à créer des œuvres dans le domaine de la performance, du théâtre, de la chorégraphie, de l'opéra et des arts visuels.

Son œuvre polymorphe, marquée par l'idée de transgression ne cesse de susciter sur son passage l'admiration de ses contemporains.

> janfabre.be

production Troubleyn / Jan Fabre (BE).

coproduction FAB Bordeaux (FR), Tandem Arras-Douai (FR), Impulstanz Vienna International Dance Festival (AT), ImPulsTanz, Troubleyn

Jan Fabre reçoit des subventions du gouvernement Flamand, et le soutien de la Ville d'Anvers.

samedi 27 novembre



© Ellen Crane

A.I.M

—
Kyle Abraham

en partenariat avec **le Théâtre Paul-Eluard de Bezons**

Chorégraphe phare de la scène américaine, Kyle Abraham façonne une danse combinant hip-hop, post-moderne et jazz. Un melting-pot du mouvement qui brouille les repères et fascine les regards. Avec sa compagnie A.I.M, Kyle Abraham crée des spectacles élégants et explosifs qui explorent l'état du vivre-ensemble outre-Atlantique.

Sa danse naît de la vie. Formant un tout chez le chorégraphe, puissance du geste et radicalité du discours se manifestent à travers ses quatre courtes pièces emblématiques. Chacune fait la démonstration de son talent de conteur. Et la danse y retrouve sa vocation à faire parler les corps.

Drive (2017) / chorégraphie **Kyle Abraham** en collaboration avec

A.I.M

musique **Theo Parrish** et **Mobb Deep**

montage sonore additionnel **Sam Crawford**

création lumières **Dan Scully**

costumes **Karen Young**

The Quiet Dance (2011) / chorégraphie **Kyle Abraham**

musique **Some Other Time** composé par **Leonard Bernstein**

joué par **Bill Evans**,

création lumières **Dan Scully**

costumes **Kristi Wood**

Show Pony (2018) / chorégraphie **Kyle Abraham**

musique **Hatshepsut par Jlin**

création lumières **Dan Scully**

costumes **Fritz Masten**

Our Indigo : If We Were a Love Song (2021) / chorégraphie

Kyle Abraham

(distribution en cours)

21h

—

durée 1h30

—

grande scène

—

autour du spectacle

garderie à partir de 20h30 pendant le spectacle



© Ellen Crane

Étoile de la scène new-yorkaise

Kyle Abraham (directeur artistique, A.I.M par Kyle Abraham) et sa chorégraphie ont été présentés dans O Magazine, Ebony, Vogue, Kinfolk, Document Journal et plusieurs autres publications. Il a reçu le prix Doris Duke 2016, le prix Statue de 2018, et en 2013, il a été nommé boursier MacArthur.

Abraham a fait des tournées et joué dans certains des lieux et festivals les plus importants au monde. Désigné, comme «le plus grand et brillant talent créatif à émerger de New York durant l'ère Obama» par OUT Magazine, Abraham crée une chorégraphie qui s'appuie sur la politique sociale et son histoire personnelle. Avec une esthétique d'avant-garde et sensibilité urbaine et social, il s'inspire des langages pour créer un vocabulaire unique.

> aimbykyleabraham.org

date de tournée

23 novembre 2021 : Théâtre Paul Éluard (TPE) Bezons

A.I.M par Kyle Abraham

avec le soutien The Andrew W. Mellon Foundation ; The Doris Duke Charitable Foundation ; The DuBose & Dorothy Heyward Memorial Fund ; The Fan Fox & Leslie R. Samuels Foundation ; The Ford Foundation ; The Harkness Foundation for Dance ; The Howard Gilman Foundation ; l'Association Internationale Blacks in Dance ; Joyce Theater Foundation ; New England Foundation for the Arts' National Dance Project' avec le financement de The Doris Duke Charitable Foundation ; New Music USA ; New York Community Trust ; The Princess Grace Foundation-USA; le Fonds des frères Rockefeller ; et la Fondation Samuel H. Scripps.

Financement public fourni par le National Endowment for the Arts, le New York State Council on the Arts.

avec le soutien du Gouverneur Andrew Cuomo et de la Législature de la NYS ; le Département des affaires culturelles de New York en partenariat avec le Conseil municipal.

Infos pratiques

Les tarifs

	1 soirée/ 2 spectacles	À l'unité
Plein tarif	30€	25€
Tarif abonnées	25€	-
Tarif réduit	20€	14€
Tarif étudiant	20€	12€

Le Café

Prenez le temps d'une pause gourmande avant d'entrer dans la salle !

— Ouvert 1h30 avant le spectacle

Navette gratuite pour le spectacle *Singulis et Simul* de Frédéric Nauczyciel, aller-retour Paris-Concorde sur réservation au près de la billetterie

Comment réserver ?

— en ligne londe.fr
— par téléphone 01 78 74 38 60
— à la billetterie du mardi au vendredi de 13 h à 18 h 30, le samedi de 11h à 16h et 1h avant chaque représentation
*du 25 au 29 octobre du lundi au vendredi de 13h à 17h /
fermeture du 30 au 8 novembre inclus.

Comment venir ?

Transports en commun :

— 40 min depuis les gares Saint-Lazare (station Viroflay-RD / Transilien ligne L), Montparnasse (Transilien ligne N) et Saint-Michel (station Viroflay-RG/ RER C). Puis T6 direction Châtillon-Montrouge, arrêt L'Onde-Maison des Arts.
— 35 min en T6 station Châtillon-Montrouge, arrêt L'Onde-Maison des Arts.
— 10 min depuis les gares Chaville-Vélizy, Viroflay-RD et Viroflay-RG, puis T6 ou Bus 32, 33 et 34. Arrêt Robert Wagner (34 : Arrêt Jean Mermoz).

Contacts Presse

Collectif Overjoyed : Marie-Pierre Bourdier > mpbourdier@overjoyed.fr | 06 60 66 36 38

Delphine Menjaud > delphine@menjaud.com | 06 08 48 37 16

L'Onde : Karine Joyeux > karinejoyeux@londe.fr | 01 78 74 39 08

Marie Le Gall > marielegall@londe.fr | 01 78 74 38 69



L'Onde Théâtre Centre d'Art
Scène conventionnée d'Intérêt National – Art et Création pour la Danse
8 bis, avenue Louis Breguet 78140 Vélizy-Villacoublay