

Facing Landmarks

Exposition monographique de Matan Mittwoch
Commissariat : Audrey Illouz

du 18 janvier au
3 avril 2020

-
samedi 18 janvier
vernissage à 15h30

Navette gratuite depuis Paris

sur réservation au 01 78 74 39 17 ou sur

microonde@londe.fr

Micro Onde, Centre d'art de l'Onde
Scène Conventionnée d'Intérêt
National - Art et Création pour la Danse
8 bis avenue Louis Bréguet
78140 Vélizy-Villacoublay
londe.fr



Contacts presse :

Rozenn Renault
01 78 74 39 17 / 06 19 77 32 89
rozennrenault@londe.fr

Mathilde Bardot
01 78 74 38 69 / 06 19 70 79 33
mathildebardot@londe.fr

Entrée libre

Mardi-vendredi : 13h-18h30

Samedi : 11h-16h

Le Centre d'art est également ouvert les soirs de spectacle, une heure avant les représentations. Pendant les vacances scolaires, les expositions sont accessibles seulement sur rendez-vous.

Accès / stationnement :

- Tram T6, arrêt L'Onde

- A86 direction Versailles, sortie Vélizy centre.

- Parking Saint-Exupéry situé à côté de l'Onde, gratuit pendant 3h, niveaux 4 et 5.



Matan Mittwoch, *Patterns*, 2019
© Matan Mittwoch

Pour sa première exposition personnelle dans un centre d'art en France, Matan Mittwoch poursuit son exploration des outils technologiques qui nous entourent et des dispositifs de contrôle qu'ils induisent. A l'ère de la « smartification » du monde, où la technologie fait partie intégrante de nos vies, l'artiste investit et décortique ces outils pour mieux en comprendre leurs enjeux, leur impact sur nos corps, nos émotions, notre attention et nos relations à l'autre.

Au centre de l'exposition, l'installation Facing Landmarks s'intéresse aux nouvelles technologies de reconnaissance faciale basée sur la collecte d'informations sur les réseaux sociaux ou via des caméras de surveillance intelligentes. Elle prend pour point de départ un algorithme téléchargeable gratuitement, développé par l'entreprise chinoise Face ++, dont l'usage initial est d'offrir de nouveaux modes de paiement mais qui va bien au-delà (des usages de snapchat et autres applications dédiées aux loisirs aux caméras de vidéo-surveillance). Des systèmes de notation récompensant et pénalisant les citoyens en fonction de leur comportement ont déjà cours en Chine. L'artiste prend pour point de départ cet algorithme qui s'appuie sur des repères faciaux pour créer une installation où le code et l'identité sont mis à mal. Matan Mittwoch vient tromper l'algorithme en soumettant une photographie représentant la synthèse d'un visage moyen. Les repères faciaux qui en découlent donnent lieu à une mise en pièces et rappellent un trousseau de clés digne de celui d'un gardien d'Alcatraz.

l'onde

du 18 janvier au
3 avril 2020

-
samedi 18 janvier
vernissage à 15h30

Navette gratuite depuis Paris

sur réservation au 01 78 74 39 17 ou sur

microonde@londe.fr

Micro Onde, Centre d'art de l'Onde
Scène Conventionnée d'Intérêt
National - Art et Création pour la Danse
8 bis avenue Louis Bréguet
78140 Vélizy-Villacoublay
londe.fr



Contacts presse :

Rozenn Renault
01 78 74 39 17 / 06 19 77 32 89
rozennrenault@londe.fr

Mathilde Bardot
01 78 74 38 69 / 06 19 70 79 33
mathildebardot@londe.fr

Entrée libre

Mardi-vendredi : 13h-18h30

Samedi : 11h-16h

Le Centre d'art est également ouvert les soirs de spectacle, une heure avant les représentations. Pendant les vacances scolaires, les expositions sont accessibles seulement sur rendez-vous.

Accès / stationnement :

- Tram T6, arrêt L'Onde
- A86 direction Versailles, sortie Vélizy centre.
- Parking Saint-Exupéry situé à côté de l'Onde, gratuit pendant 3h, niveaux 4 et 5.

Le cadrage et la localisation d'une simple photographie de profil témoignent de nouveaux comportements susceptibles de déjouer la censure. La série *Patterns* évoque précisément la censure et la possibilité d'exister virtuellement à défaut de pouvoir agir physiquement. L'artiste s'est penché sur des photographies de profil postées sur des sites de rencontre par des utilisateurs qui vivent dans des pays où ces plateformes sont interdites. Les utilisateurs déploient une double stratégie de camouflage aussi bien technologique (en cachant leur géolocalisation) qu'esthétique (en recadrant, en agrandissant un détail d'un portrait). Matan Mittwoch a rephotographié ces images miniatures au format thumbnail à la surface d'un écran dont les empreintes digitales rejouent un contact physique qui ne demeurera que virtuel. Les images sont ensuite agrandies. Elles fourmillent de données : plus nous nous approchons de l'image plus la personne nous échappe.

Parallèlement à ces œuvres spécifiquement produites pour l'exposition, d'autres œuvres plus anciennes jouent également sur la notion d'identité mais de manière ambiguë. *Index* (2013-2014) évoque une empreinte digitale. Cette analogie formelle avec laquelle joue le titre repose avant tout sur une illusion d'optique. Le dispositif est plus rudimentaire, plus bricolé : l'objet observé est un carton ondulé. Une feuille de papier noire trouée laisse passer la lumière entre l'appareil et l'objet photographié. Par un effet optique, face à l'image, l'œil n'arrive pas à accommoder. Le cerveau fait l'expérience de la saturation.

Dans les œuvres de Matan Mittwoch, l'œil mécanique concurrence l'œil humain qui se retrouve pris dans une expérience perceptuelle, parfois cinétique. Les outils technologiques qui nous entourent ainsi détournées s'avèrent être de surprenants catalyseurs de formes rappelant souvent l'histoire moderne de l'abstraction.

Audrey Illouz



Licences : 1-1101865, 1-1101866, 1-1101867,
2-1101868, 3-1101864

communiqué de presse micro onde
janvier 2020