

Nuages

Émilie Faïf

**exposition monographique
galerie et rue traversante**

Commissaire: Sophie Auger

**du 5 octobre
au 16 décembre**

—
**vernissage
mardi 4 octobre**

Presse: 11 h

Public: 19 h

Navette depuis Paris
sur réservation*

—
**lancement
du festival
Immersion
2016**

—
Née en 1976, **Émilie Faïf** est diplômée des Arts Appliqués et des Arts Décoratifs de Paris. Elle vit et travaille à Saint-Ouen. Elle a été présentée dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, notamment à la Cité de la mode et du design (2015), à la Chapelle des Carmélites de Toulouse (2014), à l'Espace Écureuil, Fondation Caisse d'Épargne pour l'art contemporain (2014) et au Centre culturel de Gentilly (2010). Elle a également réalisé des installations pour le Printemps Haussmann (2011), les vitrines Guerlain (Paris, 2013) et Hermès (Hong-Kong, 2010), et l'atelier des enfants du Centre Pompidou (2000, 2004 et 2009).



Nuages, 2016 ©Nicolas André

Le monde évanescant porté par le souffle du vent d'Émilie Faïf promet un univers protégé et suspendu, un royaume flottant, sans loi ni règle. L'œuvre ouvre en douceur une brèche dans une société régie par les impératifs d'ultra-visibilité, d'efficacité, métamorphosant ce « temps perdu » aux yeux du capitalisme, en un moment propice à la rêverie. Injectant du sensible et du vivant dans un univers par trop contrôlé, Émilie Faïf explore alors le potentiel d'une forme mouvante et instable dans ses sculptures. À Micro Onde, elle élabore des pièces inédites déployées dans la galerie et dans la Rue Traversante pour inaugurer le festival Immersion 2016. — Extrait du texte d'Alexandra Fau

Matière à disparaître

« Mon approche de la sculpture est liée à celle du spectacle vivant. C'est sans doute pour cela que le corps, le vent, les nuages, le mouvement y prennent une place prépondérante en tant que phénomène éphémère. Le mou réagit, s'adapte, se déforme... il ne se fige pas. C'est en cela, l'expression même du vivant (...). À l'occasion de cette exposition à l'Onde, j'ai développé ma propre matière première en assemblant point par point le polyane pour créer une surface alvéolaire. J'aime ce contraste entre un matériau pauvre et sa mise en œuvre qui pourrait s'apparenter à de la haute couture. J'aime l'idée qu'il n'y a rien de plus banal qu'un nuage et en même temps qu'il n'y a rien de plus unique ». — Émilie Faïf

Extrait d'un entretien réalisé en août 2016 avec David Aguilera, régisseur de Micro Onde

no place for losers

Thomas Wattebled

la boîte

Commissaire : Jean-Marc Huitorel

**du 5 octobre
au 16 décembre**

—
Thomas Wattebled est né en 1990, il vit et travaille à Orléans. Il obtient en 2012 une bourse Erasmus d'un an et intègre le département « Sculpture » et « Nouveaux médias » au Tartu Korgem Kunstikool, École des Beaux-Arts de Tartu en Estonie. Puis il obtient un master en théorie et pratique artistique avec une mention très bien en 2014 à l'Université d'Amiens. En 2015, il est diplômé d'un DNSEP obtenu avec les félicitations du jury à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers (TALM) sous la direction de l'artiste Alain Declercq.

Jean-Marc Huitorel est né en 1953 et vit à Rennes. Critique d'art, commissaire d'exposition et enseignant, il collabore régulièrement aux revues *artpress* et *Critique d'Art*. Il est président du Comité scientifique et culturel des Archives de la critique d'art. Il a écrit de nombreux articles et ouvrages à propos de l'art contemporain, notamment *La Beauté du geste*, *L'art contemporain et le sport* (éditions du Regard, 2005), *Mimetic* (éditions du centre d'art de l'Yonne, 2007), et *Art et économie* (éditions le Cercle d'art, collection « Imaginaire : mode d'emploi », 2008). Il est l'auteur d'une monographie, *Gérard Deschamps, Nouveau Réaliste*, à paraître fin 2016 aux éditions du Regard.

**du 2 au 16
décembre**

—
**goûter-
vernissage
vendredi
2 décembre
à 18h**

—
**lancement
du festival
Un air de famille**

Dans le cadre de l'exposition *Une Forme olympique* présentée à l'Espace d'art contemporain HEC de Jouy-en-Josas, le commissaire Jean-Marc Huitorel invite Thomas Wattebled à investir La Boîte de Micro Onde. Jouant avec un podium de sa production, l'artiste intègre l'objet du sport dans une chorégraphie hésitante, vidéographique et dessinée, où il n'est plus question de trouver la première, la deuxième ou la troisième place, mais plutôt toutes les autres, aussi précaires soient-elles.

Réfléchissant à la triangulation Art/Sport/Économie, Jean-Marc Huitorel s'intéresse aux liens intimes qu'entretient l'art avec les questions du corps et des jeux physiques qui structurent une large part de la vie sociale. À l'Espace d'art contemporain HEC, il s'interroge sur les relations actives entre ces mondes, tous générateurs de formes et de mouvements.

Les Oiseaux

Émilie Faïf et Nicolas André

Producteur : Matthias Tronqual

À partir du 2 décembre, Émilie Faïf et Nicolas André proposent une nouvelle version du Sapin de l'Onde dans le cadre du festival Un air de famille. Avec l'installation *Les Oiseaux*, ils créent une expérience sensorielle au sein d'un dispositif sonore. Dès 3 ans, les enfants et leurs accompagnants sont invités à participer à des ateliers de bruitage autour de l'imaginaire suscité par les oiseaux. Parcours ludique et pédagogique, l'exposition initie petits et grands à la démarche du design sonore.



01



02



03

01 – Émilie Faiř, *Lavomatic*, 2013
©Nicolas André

02 – Émilie Faiř, *Nuages*, installation *in situ*,
Chapelle des Carmélites,
Toulouse, 2014 ©Nicolas André

03 – Thomas Wattebled, *no place for losers*,
2014 ©Thomas Wattebled

04 – Émilie Faiř, *Les Oiseaux*,
conçu avec Nicolas André, 2015
©Émilie Faiř

05 – Émilie Faiř, *Excroissance*, 2006
©Émilie Faiř

06 – Émilie Faiř, *Prairie*, 2008
©Nicolas André



04



05



06

calendrier micro onde

—

**Visite en compagnie de l'artiste
samedi 8 octobre, 14 h**

— entrée libre

Puis visite du Centre d'art
contemporain Chanot et de la
Maison des Arts de Malakoff,
dans le cadre du TaxiTram.

Tarifs: 7 €/4 €.

Infos et inscriptions: 01 53 34 64 43
taxitram@tram-idf.fr / tram-idf.fr

Conférences

**jeudi 13 octobre, 10 novembre
et 8 décembre, 20h**

— Atelier

Pour cette nouvelle saison
de conférences, les critiques
et historiennes de l'art Camille
Paulhan et Marion Duquerroy
entrent en résonance avec la
programmation de Micro Onde.
Les premières conférences
de la saison aborderont le textile
et le mou dans l'art contemporain
en regard de l'exposition
d'Émilie Faïf, et les relations entre
art et sport autour de la vidéo
de Thomas Wattedled.

**Sortie des Amis de Micro Onde
samedi 19 novembre**

— Nouveau: balades en France!

Journée imaginée et accompagnée
par la critique et historienne
de l'art Camille Paulhan.
Visite des expositions du Centre
Pompidou – Metz et des lieux
culturels alentours.

Pour participer à cette journée, rejoignez
les Amis de Micro Onde. Cotisation: 30 euros.
Déplacement/repas à la charge des participants.
Réservation avant le samedi 5 novembre.
Infos/Inscription: 01 78 74 39 17 /
06 19 77 32 89 / microonde@londe.fr

**Vernissage du Sapin de l'Onde
vendredi 2 décembre à 18h
Lancement du festival
Un air de famille**

Dans la forêt lointaine
Immersion sonore dans
l'installation *Les Oiseaux*

Vendredi 2 décembre - 17h
Samedi 3 décembre - 11h30 et
14 h30
Samedi 10 décembre - 11 h30 et
14 h30
Mercredi 7 décembre - 14 h30
Mercredi 14 décembre - 14 h30
45 minutes

Durée: 45 minutes / Tarif: 2 euros
Réservation sur londe.fr et à la billetterie

ailleurs

—

Une Forme olympique
**Espace d'art contemporain HEC
du 22 septembre 2016
au 24 février 2017**

**Vernissage mercredi 21
septembre à 18h30**

Micro Onde, Centre d'art de l'Onde
8 bis, avenue Louis Breguet
78140 Vélizy-Villacoublay
01 78 74 39 17 / 06 19 77 32 89
microonde@londe.fr / londe.fr

  #NUAGESEMILIEFAIF

*Navette gratuite depuis Paris,
Place de La Concorde (devant l'Hôtel Crillon).
Réservation obligatoire.

Contact presse / Réservation Navette:
Marie Démoncourt
01 78 74 39 17 / 06 19 77 32 89
m.demoncourt@londe.fr

Entrée libre
Mardi–vendredi: 13h–18h30
Samedi: 11h–16h
Le centre d'art est également ouvert
les soirs de spectacle, une heure avant
les représentations. Il sera ouvert
sur rendez-vous durant les vacances
scolaires du 20 octobre au 2 novembre.

Accès / stationnement:
— A86 direction Versailles, sortie Vélizy centre.
— 40 min depuis les gares Saint-Lazare
(Station Viroflay-Rive droite) avec la ligne L,
Montparnasse avec la ligne N et RER C
(Station Viroflay-Rive gauche). Puis T6 direction
Châtillon-Montrouge, arrêt l'Onde.
— 35 min T6 depuis Châtillon-Montrouge, arrêt l'Onde.
— Parking Saint-Exupéry situé à côté de l'Onde,
gratuit pendant 3h, niveaux 4 et 5.
— Station Autolib avenue Robert Wagner devant
le centre sportif, et avenue du capitaine Tarron
devant l'Hôtel de Ville.



 **noïvelles**

Licences: 1-1077838 1-1077839 1-1077840
2-1077841 3-1077842

dossier de presse micro onde
du 21 septembre 2016 — page 4 / 4