

Les Tableaux vivants

Karina Bisch

**du 7 octobre
au 22 décembre**

**vendredi
6 octobre**

Visite de presse : 10h
Vernissage : 19h30

Navette depuis Paris
sur réservation

**mercredi
22 novembre
19h30**

Regards Croisés

Karina Bisch rencontre Marie-Sophie Carron de la Carrière, conservatrice en chef au département mode et textile du musée des Arts Décoratifs de Paris, pour dialoguer autour de son travail et de ses références aux avant-gardes du XX^e siècle. En 2016, Marie-Sophie Carron de la Carrière accompagnait le commissaire Mathieu Mercier sur la section contemporaine de l'exposition *L'esprit du Bauhaus* au musée des Arts Décoratifs de Paris, dans laquelle Karina Bisch était invitée.

Navette depuis Paris
sur réservation

Pour son exposition à l'Onde, Karina Bisch réalisera un foulard imprimé en édition limitée.

Un entretien de l'artiste avec la critique Joana P. R. Neves sera publié, édité par Connoisseurs.

Karina Bisch est née en 1974 à Paris, où elle vit et travaille. Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam, Karina Bisch a développé un vocabulaire artistique unique usant de nombreuses références à l'art géométrique, mais aussi à la mode ou à la danse, élaborant une sensibilité particulière à la modernité.



#LESTABLEAUXVIVANTS

**exposition monographique
galerie**

Commissaire : Sophie Auger-Grappin



Les Tableaux vivants, collage (détail), 2017 © Karina Bisch et l'ADAGP, Paris, 2017

Du 7 octobre au 22 décembre 2017, Micro Onde, Centre d'art de l'Onde à Vélizy-Villacoublay, présente dans la Galerie, une exposition inédite de l'artiste Karina Bisch.

Karina Bisch réalise un travail de peinture basé sur la réinterprétation de motifs abstraits, géométriques, puisés dans des sources hétéroclites. Elle pratique une réflexion sur la reprise parfois anonyme, culturelle, et souvent inaperçue du modernisme historique ainsi qu'une collection d'incidences spontanées d'abstractions. À l'instar de ce flux des formes abstraites, Karina Bisch emprunte des éléments qui deviennent pour elle des standards, ressurgissant à foison dans ses œuvres comme des symptômes de l'Art.

Les Tableaux vivants redéfinit les règles de l'exposition de peinture. Karina Bisch investit le Centre d'art comme un plateau, une scène. La dimension monumentale des toiles (4 x 4 m) éclate l'espace de la peinture en l'émancipant vers la scène de théâtre. Trois tabourets Ulmer en bois brut (conçus par Max Bill en 1954) font face aux tableaux. Eux-mêmes des multiples du modernisme suisse et allemand, ils sont aussi des accessoires de cette scène où s'anime une véritable chorégraphie du regardeur, entouré de peinture. Dessus, trois coussins différents brodés par l'artiste sont associés aux toiles.

Les trois toiles et coussins inédits sont comme un fond d'écran, où s'associent de façon dé-hiérarchisée les motifs standards que l'on reconnaît, si ce n'est que par leur entrée dans notre culture visuelle : l'algue d'Henri Matisse, le triangle de Frank Stella, les formes oblongues ornées de lignes ou points noirs du mouvement de design italien Memphis. Contre ce fond noir, les couleurs que Karina Bisch manipule intuitivement mais de façon presque virtuose ressortent et « clashent ». Les motifs dérivés sont introduits dans un vortex interprétatif. Somme toute, ces standards hétéroclites qui croisent différents contextes créent un vertigo anachronique - qui n'est autre chose que le temps présent.

du 7 octobre
au 25 novembre

—
vendredi
6 octobre

Visite de presse: 10h
Vernissage: 19h30

Navette depuis Paris
sur réservation

—
9, 10, 14, 15
et 17 novembre
19h30

Les voix du soir 1, 2, 3, 4 et 5
Séances d'écoute dans l'obscurité
(20 minutes)
Dans le cadre du festival Immersion 2017

—
Les voix du soir sont des séances
d'écoute qui ont lieu dans le noir. Elles
articulent des pièces sonores de courte
durée, composées de voix, de paroles,
de bruits, d'atmosphères musicales et de
silences.

—
Rencontre avec l'artiste le mardi
14 novembre, à la suite de la séance
d'écoute de 19h30.

—
Dominique Petitgand est né à Laxou
en France en 1965, il vit et travaille à
Paris et Nancy. Il est représenté par les
galeries gb agency (Paris) et par le label
Ici, d'ailleurs... (Nancy) pour ses disques.



#COURANTSDAIR

Micro Onde, Centre d'art de l'Onde
8 bis, avenue Louis Breguet
78140 Vélizy-Villacoublay
01 78 74 39 17/06 19 77 32 89
microonde@londe.fr /londe.fr

Entrée libre
Mardi - vendredi: 13h-18h30
Samedi: 11h-16h

Le Centre d'art est également ouvert les soirs de spectacle,
une heure avant les représentations. Pendant les vacances
scolaires, les expositions sont accessibles seulement sur
rendez-vous.

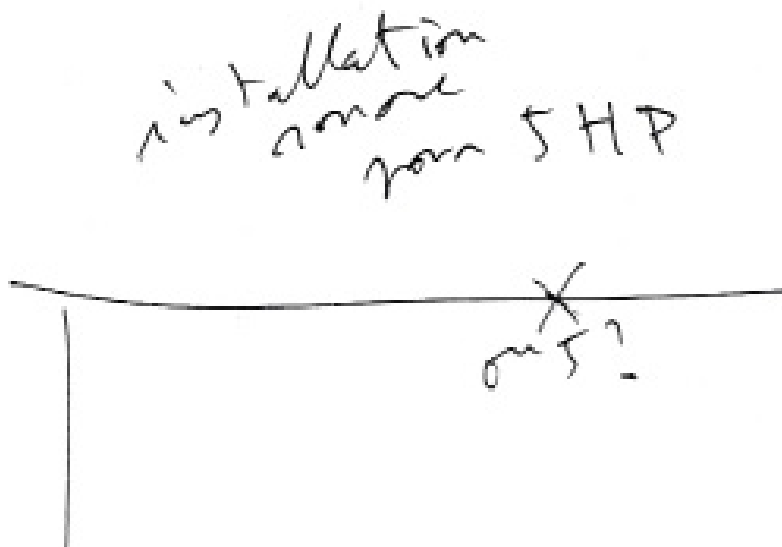
Accès/stationnement:

- Tram T6, arrêt L'Onde.
- A86 direction Versailles, sortie Vélizy centre.
- Parking Saint-Exupéry situé à côté de l'Onde, gratuit pendant 3h, niveaux 4 et 5.
- Station Autolib' avenue Robert Wagner devant le centre sportif, et avenue du capitaine Tarron devant l'Hôtel de Ville.

Courants d'air Dominique Petitgand

exposition monographique
rue traversante et boîte

Commissaire: Sophie Auger-Grappin



Courants d'air, installation sonore pour 5 haut-parleurs, 2017 © Dominique Petitgand

Du 7 octobre au 25 novembre 2017, dans la Rue Traversante et la Boîte, Micro Onde, Centre d'art de l'Onde accueille une installation sonore de l'artiste Dominique Petitgand.

Dominique Petitgand compose et réalise des pièces sonores où les voix, les bruits, les atmosphères musicales et les silences construisent, par le biais du montage, des micro-univers où l'ambiguïté subsiste en permanence entre un principe de réalité et une projection dans une fiction possible, hors contexte et atemporelle. L'installation *Courants d'air*, pour cinq haut-parleurs, articule deux plans sonores liés à deux espaces contigus du Centre d'art de l'Onde : la Rue Traversante, immense et résonnante, et la Boîte, petite et feutrée.

Dans la Rue Traversante, quatre haut-parleurs fixés au mur à différentes hauteurs et à grande distance les uns des autres diffusent une série de bruits, de courtes séquences en éclats de quelques secondes, entrecoupées de longs silences. Ces micro-perturbations, apparitions vives et soudaines qui s'épanouissent dans la réverbération, traversent l'espace et dessinent des trajectoires par zigzag, rebond, montée ou descente. Dans la Boîte, le cinquième haut-parleur diffuse à hauteur d'oreille des voix, anonymes et de différents âges. Une succession de paroles en pointillé, découpées, hachées, bégayées, suspendues jusqu'à résolution.

Un mixage et une relation de montage et de connexion s'opèrent de la Rue Traversante à la Boîte, entre, d'une part, les syllabes, les mots, les phrases, et d'autre part, les bruits et les résonances. Le visiteur est invité à construire sa propre écoute par ses déplacements : de multiples combinaisons et liens se révèlent, un récit original peut alors commencer.

Relations avec la presse
Lorraine Hussenot
01 48 78 92 20
lohussenot@hotmail.com
Visuels disponibles sur demande