

du 19 janvier au
23 mars

-
vendredi 18 janvier

visite de presse
à 11h
vernissage
à 19h30

-
navette gratuite
depuis Paris sur
réservation

Micro Onde, Centre d'art de l'Onde
Scène Conventionnée d'Intérêt
National - Art et Création pour la Danse
8 bis avenue Louis Bréguet
78140 Vélizy-Villacoublay
londe.fr



Contact presse

Anne-Claire Louis
01 78 74 39 17 / 06 19 77 32 89
anneclairelouis@londe.fr

Entrée libre

Mardi-vendredi : 13h-18h30
Samedi : 11h-16h

Le Centre d'art est également ouvert les soirs de spectacle, une heure avant les représentations. Pendant les vacances scolaires, les expositions sont accessibles seulement sur rendez-vous.

Accès / stationnement :

- Tram T6, arrêt L'Onde
- A86 direction Versailles, sortie Vélizy centre.
- Parking Saint-Exupéry situé à côté de l'Onde, gratuit pendant 3h, niveaux 4 et 5.



Licences : 1-1101865, 1-1101866, 1-1101867,
2-1101868, 3-1101864

communiqué de presse micro onde
janvier 2019

Vide secondaire Vivien Roubaud

Exposition monographique

Galerie

Sur une invitation de Sophie Auger



Vivien Roubaud, *Quatre filins, freins, moteurs, polyane, quarante-huit volts*, 2018

Loin de vouloir susciter la fascination, Vivien Roubaud, attentif aux environnements techniques dans lesquels nos corps évoluent, cherche à déplacer notre sens de l'observation et à faire naître la curiosité. Notre monde physique se révèle sous un jour nouveau.

Imprimante désossée rampant sur le sol, lustres à pampilles affolés, machine à prolonger des stalactites ou fils de barbe à papa en volutes aériennes sont autant d'œuvres dans lesquelles Vivien Roubaud détourne la machine, en contourne les fonctions, bricole, désorganise la technique et reprogramme. Il teste la matière et ses propriétés physico-chimiques.

Pour son exposition personnelle au Centre d'art de l'Onde, Vide Secondaire, Vivien Roubaud conçoit une proposition spécifique prenant l'air comme dénominateur commun. L'installation centrale quatre filins, freins, moteurs, polyane, quarante huit volts joue avec les conditions atmosphériques de la galerie. L'artiste présente également un projet inspiré par des techniques anciennes de fabrication d'ampoules à filament. Au premier regard, l'installation de Vivien Roubaud semble rejouer à l'infini l'instant hasardeux et fugace d'une bache qui s'envole et dérive dans les airs. L'œil plus attentif, après avoir glissé le long des filins, décèle pourtant de curieux mécanismes. Ce corps flottant et mobile à la trajectoire aléatoire réagit aux mouvements de l'air ambiant à peine perceptibles par notre épiderme. L'air devient le matériau central de cette installation. La bache de polyane donne corps à ses mouvements. À travers cette installation, l'artiste sculpte l'air ambiant et rend visible un phénomène non spectaculaire qui échappait jusque-là à notre attention. Le choix des matériaux occupe une place prépondérante : leurs propriétés physiques priment sur leur symbolique ou leur beauté. La légèreté et la fragilité des bâches de polyane créent une tension palpable puisque l'installation menace aussi de céder.

Vide secondaire Vivien Roubaud

**du 19 janvier au
23 mars**

vendredi 18 janvier

**visite de presse
à 11h
vernissage
à 19h30**

**navette gratuite
depuis Paris sur
réservation**

Micro Onde, Centre d'art de l'Onde
Scène Conventionnée d'Intérêt
National - Art et Création pour la Danse
8 bis avenue Louis Bréguet
78140 Vélizy-Villacoublay
londe.fr



Contact presse
Anne-Claire Louis
01 78 74 39 17 / 06 19 77 32 89
anneclairelouis@londe.fr

Entrée libre
Mardi-vendredi : 13h-18h30
Samedi : 11h-16h
Le Centre d'art est également ouvert les soirs de spectacle, une heure avant les représentations. Pendant les vacances scolaires, les expositions sont accessibles seulement sur rendez-vous.

Accès / stationnement :
- Tram T6, arrêt L'Onde
- A86 direction Versailles, sortie Vélizy centre.
- Parking Saint-Exupéry situé à côté de l'Onde, gratuit pendant 3h, niveaux 4 et 5.



Licences : 1-1101865, 1-1101866, 1-1101867,
2-1101868, 3-1101864

communiqué de presse micro onde
janvier 2019

L'artiste présente également coton, verre, quarante-cinq volts, atmosphère protégée, un ensemble de sculptures lumineuses dont l'apparente simplicité relève pourtant d'une technique aussi complexe qu'insolite librement inspirée des premières ampoules à filament imaginées par Joseph Swan et Thomas Edison. En se plongeant dans des traités d'électricité du XIXe siècle, Vivien Roubaud a l'idée de remplacer le filament initialement conçu en matière organique (chanvre ou coton) par de la dentelle carbonée. Dans une recherche totalement expérimentale, il soumet de la dentelle à une cuisson hermétique à plus de 1500 degrés empêchant ainsi toute entrée d'oxygène. La dentelle ne se transforme alors pas en cendres mais en chaîne carbonée conductrice et capable de consommer de l'électricité. La sculpture lumineuse qui en résulte joue au-tant sur un objet du quotidien désuet (le napperon au crochet) que sur des techniques de pointe (le mode de cuisson) dans une contraction temporelle inédite.

Ces deux projets témoignent du rapport au monde physique qu'entretient Vivien Roubaud. À travers des expérimentations audacieuses relevant autant du défi technique que de l'invention, il sublime le réel et fait naître l'émerveillement.

Autour de l'exposition

Samedi 9 février 15h30
Regards croisés
Rencontre avec Anaël Pigeat, critique d'art, et Vivien Roubaud suivie d'une visite à deux voix par Elsa Werth et Géraldine Miquelot
Navette gratuite depuis Paris sur réservation
Entrée libre

Mercredi 20 février 19h

Conférence
L'artiste face à la machine avec Cécile Camart
Entrée libre, sur réservation

Samedi 16 mars 16h

Sortie des amis
Visite de l'exposition de Constance Nouvel à la galerie In Situ - Fabienne Leclerc en présence de l'artiste et de la galeriste

Biographie Vivien Roubaud

Né en 1986, Vivien Roubaud vit et travaille à Bruxelles. Diplômé de l'école supérieure d'art de la Villa d'Arson en 2011, il est lauréat du Prix Révélation Emerige en 2014. La même année, il expose au Palais de Tokyo dans le programme Modules – Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent. Jusqu'en 2015, il est artiste résidant à La Station à Nice. En 2016, il s'installe à Bruxelles et participe à la création d'un espace d'ateliers d'artistes autogérés.

Vivien Roubaud est représenté par la galerie In Situ-Fabienne Leclerc à Paris.

informations / réservation à la billetterie de l'Onde et sur londe.fr

du 19 janvier au
23 mars

-
vendredi 18 janvier

visite de presse
à 11h
vernissage
à 19h30

-
navette gratuite
depuis Paris sur
réservation

Micro Onde, Centre d'art de l'Onde
Scène Conventionnée d'Intérêt
National - Art et Création pour la Danse
8 bis avenue Louis Bréguet
78140 Vélizy-Villacoublay
londe.fr



Contact presse
Anne-Claire Louis
01 78 74 39 17 / 06 19 77 32 89
anneclairelouis@londe.fr

Entrée libre

Mardi-vendredi : 13h-18h30

Samedi : 11h-16h

Le Centre d'art est également ouvert les soirs de spectacle, une heure avant les représentations. Pendant les vacances scolaires, les expositions sont accessibles seulement sur rendez-vous.

Accès / stationnement :

- Tram T6, arrêt L'Onde

- A86 direction Versailles, sortie Vélizy centre.

- Parking Saint-Exupéry situé à côté de l'Onde, gratuit pendant 3h, niveaux 4 et 5.



Licences : 1-1101865, 1-1101866, 1-1101867,
2-1101868, 3-1101864

communiqué de presse micro onde
janvier 2019

Temps partiel

Elsa Werth

Exposition monographique
Rue traversante et Boîte
Commissaire : Géraldine Miquelot



Elsa Werth, *Temps Partiel*, 2018 création Anette Lenz

Au premier regard, les formes d'Elsa Werth sont simples. L'artiste s'empare de motifs ou d'objets existants et signifiants, qu'elle modifie de manière à soulever les absurdités et les contradictions de notre monde. En résonance avec les lieux et les situations où elle présente ses pièces, elle élabore un vocabulaire formel avec une efficacité graphique redoutable.

Partant du constat que la société, monde de l'art (côté marché) compris, voue un véritable culte à la croissance et aux valeurs matérielles en général, Elsa Werth se saisit des modes d'échanges et d'expression alternatifs que propose l'art pour créer une brèche ouverte sur des valeurs immatérielles. C'est tout l'enjeu de la vidéo 1000 €, produite début 2018, mais aussi de l'ensemble des installations réalisées pour l'exposition, qui apparaissent comme autant d'actes discrets de résistance à un environnement normé.

À l'Onde, l'artiste propose de redonner à la Rue traversante des airs de rue, en s'emparant des codes du monde du travail, de la communication et du commerce. Cet ensemble d'installations, réparties sur la longueur et la hauteur de la Rue, reprennent les formes et la disposition d'éléments urbains, à la limite entre le signe, le support et l'information. Comme souvent dans le travail d'Elsa Werth, les pièces de Temps partiel sont à la fois d'une grande simplicité et intégrées à leur environnement. En concevant un projet spécifique pour la rue traversante, l'artiste en révèle avec humour les aspects les plus inattendus.

Cette souplesse est caractéristique d'un certain nombre d'œuvres de l'artiste, dotées d'un sens pratique, d'une adaptabilité qui leur donne le pouvoir de s'insérer, parfois de manière parasite, dans les situations les plus diverses. Car Elsa Werth ne diffuse pas son travail que sur des cimaises et sur Internet. Certaines de ses œuvres se promènent, lors de leur activation, sur la peau de l'artiste et des personnes présentes (Forme précaire apparente ce jour sans valeur manifeste, tampon à l'encre, 2016), d'autres sont cousues de manière pirate dans des vêtements mis en circulation dans le commerce (Phantoms, projet en cours avec Aldéric Trével).

**du 19 janvier au
23 mars**

vendredi 18 janvier

**visite de presse
à 11h
vernissage
à 19h30**

**navette gratuite
depuis Paris sur
réservation**

Micro Onde, Centre d'art de l'Onde
Scène Conventionnée d'Intérêt
National - Art et Création pour la Danse
8 bis avenue Louis Bréguet
78140 Vélizy-Villacoublay
londe.fr



Contact presse
Anne-Claire Louis
01 78 74 39 17 / 06 19 77 32 89
anneclairelouis@londe.fr

Entrée libre
Mardi-vendredi : 13h-18h30
Samedi : 11h-16h
Le Centre d'art est également ouvert les soirs de spectacle, une heure avant les représentations. Pendant les vacances scolaires, les expositions sont accessibles seulement sur rendez-vous.

Accès / stationnement :
- Tram T6, arrêt L'Onde
- A86 direction Versailles, sortie Vélizy centre.
- Parking Saint-Exupéry situé à côté de l'Onde, gratuit pendant 3h, niveaux 4 et 5.



Temps partiel

Elsa Werth

On retrouve encore ce mode de diffusion alternative dans les nombreux objets et livres que l'artiste produit en édition, parmi lesquels de véritables objets usuels augmentés de sens.

Chaque œuvre d'Elsa Werth donne ainsi l'occasion de regarder différemment des situations pourtant familières, de reconsidérer nos gestes mécaniques et nos repères standardisés. Pour la conception du triple décimètre 1 - 2 +3 x 4 - 5 (édité par We Do Not Work Alone, 2016), l'artiste s'est attachée à créer une longue équation mathématiquement juste mettant en jeu les chiffres indiqués sur les graduations, les transformant ainsi en une suite doublement logique. Son œuvre New Year (pdf à télécharger et à imprimer, depuis le 2 janvier 2018) propose chaque jour un calendrier courant sur un an à compter de la date du jour. Le calendrier classique et borné devient ainsi un objet fluide, qui envahit progressivement l'année 2019 et pose la question dérisoire et fonda-mentale : pourquoi un calendrier commencerait-il toujours le même jour ?

Dans la Rue traversante, les signes d'Elsa Werth nous invitent à faire face avec humour mais détermination aux impasses et aux obstacles de la société contemporaine.

Géraldine Miquelot

Autour de l'exposition

Samedi 9 février 15h30
Regards croisés
Rencontre avec Anaël Pigeat, critique d'art, et Vivien Roubaud suivie d'une visite à deux voix par Elsa Werth et Géraldine Miquelot
Navette gratuite depuis Paris sur réservation
Entrée libre

Mercredi 20 février 19h

Conférence
L'artiste face à la machine avec Cécile Camart
Entrée libre, sur réservation

Samedi 16 mars 16h

Sortie des amis
Visite de l'exposition de Constance Nouvel à la galerie In Situ - Fabienne Leclerc en présence de l'artiste et de la galeriste

Biographie Elsa Werth

Née en 1985, vit et travaille à Paris.
Son travail a été présenté dans des expositions collectives en France et à l'étranger (Mudam Luxembourg, Centre d'Art Bastille, Creux de l'Enfer, Centre d'art Albert Chanut, ZK/U Center for Art Berlin). Son travail a également fait l'objet d'expositions personnelles à Paris (Primo Piano, Galerie Martine Aboucaya), à Shanghai (Bazar Compatible Program) et à Genève (Duplex/Walden).
Depuis 2014 elle est à l'initiative de projets qui expérimentent des formats d'expositions alternatifs, avec la volonté d'inviter des artistes à faire exister les oeuvres dans des contextes élargis.

informations / réservation à la billetterie de l'Onde et sur londe.fr