

Briser le 4^{ème} mur

Exposition collective

Artistes : Eleanor Antin, Ulla von Brandenburg, Jagna Ciuchta, Antoine Granier, Romuald Jandolo, Selma Selman

Commissariat : Fabienne Bideaud

du 6 avril au
29 juin 2019

vendredi 5 avril
vernissage 19h30
suivi de la performance
Superposition de
Selma Selman

Navette gratuite depuis Paris

sur réservation au 01 78 74 39 17 ou

sur microonde@londe.fr

Micro Onde, Centre d'art de l'Onde
Scène Conventionnée d'Intérêt
National - Art et Création pour la Danse
8 bis avenue Louis Bréguet
78140 Vélizy-Villacoublay
londe.fr



Contacts presse :

Anne-Claire Louis
01 78 74 39 17 / 06 19 77 32 89
anneclairelouis@londe.fr

Mathilde Bardot
01 78 74 38 69 / 06 19 70 79 33
mathildebardot@londe.fr

Entrée libre

Mardi-vendredi : 13h-18h30

Samedi : 11h-16h

Le Centre d'art est également ouvert les soirs de spectacle, une heure avant les représentations. Pendant les vacances scolaires, les expositions sont accessibles seulement sur rendez-vous.

Accès / stationnement :

- Tram T6, arrêt L'Onde

- A86 direction Versailles, sortie Vélizy centre.



Licences : 1-1101865, 1-1101866, 1-1101867,
2-1101868, 3-1101864

communiqué de presse micro onde
février 2019



© Selma Selman, *Superposition*, Trieste, Italy, 2018 / photo by Fabrizio Giraldi

L'expression « briser le 4^{ème} mur » fait référence à un procédé utilisé au théâtre et au cinéma qui consiste à s'adresser directement au public, soit par la parole directe, soit par le biais de la caméra, comme ont pu l'utiliser les réalisateurs Ingmar Bergman dans *Monika* (1953), Jean-Luc Godard dans *Pierrot le fou* (1965), ou encore la récente série télévisée américaine *House of Cards*. Cette injonction, cette proximité qui s'installe avec le spectateur, prend à revers le célèbre quatrième mur pensé par Diderot à la fin du XVII^{ème} siècle, qui consistait à imaginer un mur invisible entre la scène et le spectateur. Un besoin d'interaction et de rencontre avec le public devient une nécessité au théâtre au début du XX^{ème} siècle. Antonin Artaud avec son théâtre de la cruauté souhaite mettre au centre le spectateur autour duquel se jouerait l'action afin qu'il puisse vivre et ressentir le théâtre, alors que Bertolt Brecht met en place l'esthétique de la distanciation qui consiste à rendre au spectateur sa liberté de critique devant le récit.

Dans l'histoire de l'art occidentale, la représentation est aussi un sujet de réflexion qui induit des dispositifs d'illusion d'après certains codes en vigueur appliqués selon les époques, comme les scènes religieuses, les portraits et les natures mortes où le sens symbolique tenait une place importante. L'art se voulant réaliste, symboliste, ou naturaliste, il y est question de composition et d'illusion. Longtemps pensé sur l'espace d'une toile ou d'une feuille de papier, le corps de l'artiste devient matériau même de l'œuvre avec l'art de la performance et de la vidéo dans les années 1960. Dès lors, des va-et-vient ne cessent de s'effectuer entre l'art du spectacle et les arts visuels, où les artistes empruntent les artifices, les jeux d'espace et d'illusion, les décors, la mise en scène du corps et de la parole, à l'univers du théâtre.

l'onde

Micro Onde, Centre d'art de l'Onde
Scène Conventionnée d'Intérêt
National - Art et Création pour la Danse
8 bis avenue Louis Bréguet
78140 Vélizy-Villacoublay
londe.fr



Contacts presse :
Anne-Claire Louis
01 78 74 39 17 / 06 19 77 32 89
anneclairelouis@londe.fr

Mathilde Bardot
01 78 74 38 69 / 06 19 70 79 33
mathildebardot@londe.fr

Entrée libre

Mardi-vendredi : 13h-18h30
Samedi : 11h-16h

Le Centre d'art est également ouvert les soirs de spectacle, une heure avant les représentations. Pendant les vacances scolaires, les expositions sont accessibles seulement sur rendez-vous.

Accès / stationnement :

- Tram T6, arrêt L'Onde
- A86 direction Versailles, sortie Vélizy centre.
- Parking Saint-Exupéry situé à côté de l'Onde, gratuit pendant 3h, niveaux 4 et 5.

L'exposition *Briser le 4^{ème} mur* présente des artistes qui puisent dans l'histoire du théâtre et l'art du spectacle. Les œuvres d'Ulla von Brandenburg et de Jagna Ciuchta interrogent le décor et la construction même de l'illusion en proposant une forme de narration à travers des installations. Romuald Jandolo, Antoine Granier, Eleanor Antin et Selma Selman saisissent quant à eux la représentation théâtrale dans sa dimension politique et à travers un jeu d'artifices, évoquent des engagements liés à l'identité et au genre. À la lisière entre art et spectacle, cette exposition collective tente de comprendre comment et pourquoi un artiste choisit de s'appropriier les codes de représentation du théâtre et du spectacle vivant. Un artifice peut-il être aussi source de revendication ? Dans une société où la vie quotidienne est un spectacle permanent, cette exposition tente de « briser le 4^{ème} mur », d'être cette voix qui interroge ces dispositifs de fiction, d'artifice et d'illusion.

Fabienne Bideaud

Biographie de Fabienne Bideaud

Fabienne Bideaud est historienne de l'art basée à Paris où elle poursuit une activité de commissaire d'exposition indépendante, de critique d'art et d'enseignante.

Elle s'intéresse à la compréhension d'une scène artistique locale dans son contexte, dans ses modalités de production et dans ses enjeux théoriques et environnementaux et dans ses déplacements.

Elle réalise actuellement des recherches sur les principes de représentation et de théâtralité dans l'art du XXe et contemporain.

Autour de l'exposition

Conférences

Judi 11 avril à 19h

L'art contemporain doit-il être spectaculaire ?
avec Cécile Camart
2€, gratuit pour les Amis de Micro Onde

Judi 23 mai à 19h

Commissaires hors-normes ? Quand le cinéma et l'opéra font l'exposition
avec Cécile Camart
2€, gratuit pour les Amis de Micro Onde

Regards Croisés

Samedi 18 mai à 15h30

Rencontre entre Mathilde Roman, historienne de l'art, et Fabienne Bideaud.
Entrée libre.

Navette gratuite depuis Paris sur réservation au 01 78 74 39 17 ou sur microonde@londe.fr

Sortie des Amis Micro Onde

Samedi 25 mai à 15h30

Visite de l'exposition de Jagna Ciuchta à la Galerie Edouard Manet – Gennevilliers en présence de l'artiste.

Taxi TRAM

Samedi 15 juin

Visite de l'exposition *Briser le 4^{ème} mur* à l'Onde, suivie de l'exposition de Jagna Ciuchta à la Galerie Edouard Manet – Gennevilliers.

Informations / réservation à la billetterie de l'Onde et sur londe.fr



Réseau art contemporain Paris / Île-de-France



Centre national des arts plastiques



Licences : 1-1101865, 1-1101866, 1-1101867,
2-1101868, 3-1101864

communiqué de presse micro onde
février 2019